

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)
4.	Дисциплина (модуль)	Дизайн сложно-структурного издания
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ПК-4 Способен организовывать индивидуальную и совместную проектную деятельность детей в соответствующих образовательных областях</p>
--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Раздел 1. Книга как форма сложно-структурного издания. Пространство и динамика книги	УК-1 ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> • процесс проектирования визуальных коммуникаций; • специализированные компьютерные программы для подготовки продукта визуальных коммуникаций • понятия: макетирование, верстка, оригинал макет, спуск полос; • понятие и составляющие процессов макетирования и верстки публикации 	<ul style="list-style-type: none"> • создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики Adobe Illustrator, Corel Draw • выполнять обработку фотографии, создавать изображения в программе растровой графики Adobe Photoshop • выполнять макетирование и верстку публикации в программе Adobe InDesign 	<p>навыками подготовки оригинал-макета сложно-структурного издания</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками управления цветом при подготовке публикации к печати 	Лабораторные работы Реферат

<p>Раздел 2. Художественная интерпретация текста. Шрифт, знак, орнамент</p>	<p>УК-1 ПК-4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий, основные форматы изданий (по ГОСТ 5773-76), основные правила набора и верстки разных видов текста, основные правила верстки иллюстраций, основные гарнитуры шрифтов; • основные понятия типографики; • виды текстовых блоков и структуру текста: абзацы; заголовки; подзаголовки; дополнительный текст; драматургический текст; эпиграфы и посвящения; колонцифры и колонтитулы; содержание. 	<ul style="list-style-type: none"> • оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий. • делать правильный подбор художественного оформления издания и систему размещения информации для различного назначения; • создавать шрифтовые композиции; • применять знания в практической работе типографа. 	<ul style="list-style-type: none"> • правилами подготовки текстовой информации в публикации • методами верстки текста • представлениями о задачах редактора в процессе оформления и иллюстрирования печатных изданий. 	<p>Лабораторные работы</p>
<p>Раздел 3. Изображение в книге. Фотография и книга</p>	<p>УК-1 ПК-4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • процесс проектирования визуальных коммуникаций; • специализированные компьютерные программы для подготовки продукта визуальных коммуникаций • понятия: макетирование, верстка, оригинал макет, спуск полос; • понятие и составляющие процессов макетирования и верстки публикации 	<ul style="list-style-type: none"> • создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики Adobe Illustrator, Corel Draw • выполнять обработку фотографии, создавать изображения в программе растровой графики Adobe Photoshop • выполнять макетирование и верстку публикации в программе Adobe InDesign 	<p>навыками подготовки оригинал-макета сложноструктурного издания</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками управления цветом при подготовке публикации к печати 	<p>Лабораторные работы Контрольная работа</p>

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Лабораторная работа

Наименование критерия	Баллы
Результат, полученный в соответствии с описанным алгоритмом	2
Ответы на вопросы, умение объяснить примененные технологии	2
Максимально баллов	4

4.2 Критерии оценки реферата

критерий	баллы
полнота обзора источников и научной	5

литературы	
соответствие числа проанализированных источников установленным требованиям (не менее 10)	2
наличие Интернет-ресурсов	1
соответствие требованиям ГОСТа при оформлении	2
Итого:	10

4.3 Критерии оценки контрольной работы

критерий	баллы
соответствие текстового и изобразительного содержания теме	10
полнота раскрытия вопроса	4
научный подход к изложенному материалу	10
высокие художественные и эстетические качества творческого приложения.	10
Итого:	34

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Контрольные задания

1. Учитывая читательский адрес, функцию и вид выбранного вами издания оцените качество дизайна. Определите, какой фактор был ведущим в разработке макета издания: художественный или экономико-технологический.
2. Оцените удобочитаемость и эстетику выбранного вами издания, уделяя особое внимание выбору шрифта, тона бумаги и др.
3. Выявите все элементы выбранного вами издания, нуждающиеся в художественном оформлении: заголовки, подписи, вставки и пр. Определите виды и соотношение использованных в издании заголовков. Отметьте элементы, которые могли бы быть художественно выделены в издании дополнительно, и элементы, выделение которых представляется вам излишним.
4. Проанализируйте целесообразность выбора формата издания, соотношение полей и длины строки в издании.
5. Оцените расстановку (целесообразность и эстетику) размещения элементов в издании – взаимосвязь заголовков, иллюстраций, подписей, сносок и пр. Оцените сочетаемость текста и тона иллюстраций.
6. Составьте перечень всех использованных в выбранном вами издании средств графического дизайна. Сравните два однотипных издания и выявите разницу в оформлении.

5.2 Примерные темы реферата:

1. Книга как информационная система.
2. Семиотический аспект художественного редактирования.
3. Особенности рубрикации учебных изданий.
4. Аппарат книги.
5. Роль художественного редактирования в издательском деле.
6. Традиции верстки в современной типографике.
7. Эволюция печатных изданий.

8. Художественное редактирование журналов.
9. Искусство рукописной книги.
10. Искусство художников книги Советского союза.
11. Искусство художников западноевропейской книги.
12. Роль формата в верстке.
13. Роль формата в иллюстрации.
14. Роль технологии воспроизведения издания при создании иллюстраций.
15. Роль технологии воспроизведения издания в верстке.
16. Редактирование изданий рекламного характера.
17. Художественное редактирование в web-дизайне.
18. Научно-популярные и справочные издания: особые структурные свойства.
19. Визуальные коммуникации. Значение искусства книги в визуальных коммуникациях.

5.3 Вопросы к зачету

1. Влияние выбора полиграфических материалов на восприятие книги.
2. Конструкция книжного блока. Приемы усложнения и обогащения конструкции.
3. Тип издания, читательский адрес, ситуация использования издания как факторы, влияющие на художественно-техническое оформление книги.
4. Способ печати и тираж как факторы, влияющие на художественно-техническое оформление книги.
5. Пространственный мир книги: типы пространств.
6. Основные композиционные системы в книге.
7. Пространство изображения. Взаимодействие изобразительного пространства с текстовым.
8. Динамика текста. Способы управления вниманием читателя.
9. Динамика изобразительного ряда.
10. Категория времени в книге.
11. Активность художественной интерпретации и свобода читательского восприятия.
12. Уровни интерпретации текста.
13. Зрительная типизация книг как обобщенная интерпретация текста.
14. Стилизация как художественный метод интерпретации текста.
15. Пути и средства индивидуальной интерпретации текста.
16. Книга как продукт художественного синтеза. Задачи книжного синтеза.
17. Структура текста. Иерархия и взаимодействие различных текстов в книжном пространстве.
18. Классификация изображений в книге.
19. Основные формы словесно-изобразительного синтеза.
20. Изобразительный ряд книги. Взаимодействие изображений в книжном пространстве.
21. Альбом и визуальная книга – сходство и различия.
22. Особенности существования фотографии в книжном пространстве.
23. Шрифт как самостоятельная художественная форма и определяющий элемент книги.
24. Организация структуры текста средствами шрифта.
25. Рукотворная надпись и шрифтовой набор как два направления шрифтового искусства.
26. Нешрифтовые знаки как часть текстового набора.
27. Книжный орнамент. Взаимодействие орнамента и шрифтового знака; орнамента и изобразительного пространства в книге.

